GAZETESİ ZEPLİN ÇİZGİ-ROMAN

ZEPLİN

ÇİZGİ MAGAZİN

07 - 12 - 1991

SAYI : 1 YIL : 1

2.000.-TL.

CUMARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR

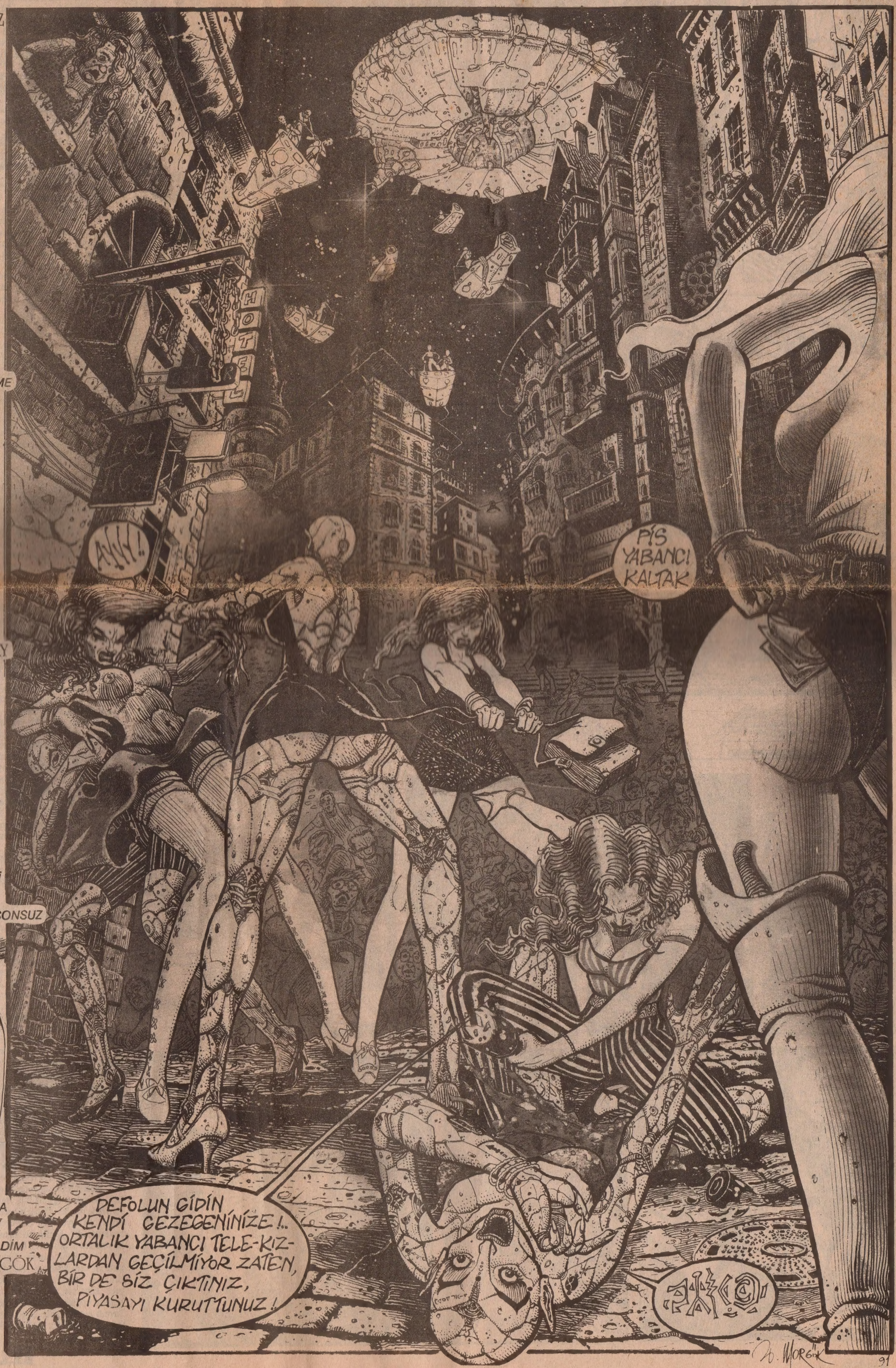
• AYDIN GÜNDÜZ
KAYIP

• HUMOR ABİ
• KENAN YARAR
HARİKA BİR GÜN
• ERCÜMENT
DENGELİ BESLENME

• BEYOND THE NONSENSE ENTERTAINMENT CENTER
• TARİK TOLUNAY
MERAK

• ÖZGÜR YİCİ
KARANLIĞIN AŞAĞILIK PRENSİ
• AYBENİZ
DEPRESYONUN SONSUZ KAVANOZLARI

• AYHAN DEDE
BEDEL
• SEFER SELVİ
ERKEN BUNAMA
• ERHAN ERBEY
AÇILIN BEN GELDİM
• BÜLENT MORGÖK
HAYIRSEVER
• MOEBİUS
ÇİZGİ ROMAN USTALARI



KAYIP

Aydın Gündüz

HUMOR DANMALAR

HEPİNİZİ HUMORARTICAM

HUMOR dostlarına merhaba. A sahi, daha tanışmadık bile di mi? Efendim 'ne yazık ki' beni bütün dünya uydu aracılığıyla filan tanıdığı halde kendi ülkemin insanı tanımaaaaz. Bilmeeez. Bu adam kimdir, neyin nesidir diye ilgilenmez!...

OYSA bendeniz bu ülkenin tek YÜKSEK HUMOROLOJİ uzmanı, HUMOR FAHRİ DOKTORU HUMORABİ'yim.. Ayrıca HUMORDAN SORUMLU DEVLET BAKANLIĞI kurulursa ona da talibim yani..

TAM Honolulu'daki mizah dergilerini incelemek üzere kapsamlı bir geziye çıkıyordum ki kod adı ZEPLİN olan gençler tarafından arandım. Bu gençler daha önceleri de zilime basıp basıp kaçıyorlardı. Neyse. Gençliklerine veriyorum. Efendim, ZEPLİN şu anda elinizde tuttuğunuz bir çizgi roman ağırlıklı gazete. Sağolsun bu arkadaşlar humor alanındaki bitmek bilmez çalışmalarımızı Yeni Kaledonya üzerinden faksla öğrenmişler. Bana, "Humorabi, yeni bir mizah yayını çıkartacağız, bize lütfedip yazar mısınız?" dediklerinde doğrusu önce irkildim. Ürktüm. Tırstım. Şu gariban ülke zaten mizah dergisine batmış, bir yenisine daha gerek var mı diye karıma çıkışım!.. Şu ortamda ÖZEL TV yayını filan düşünseler hadi neyse. Fakat bu gençlerin HUMOR girmiş kanına. Zaten, "Abi biz dergi değil gazete yapıyoruz, üstelik ağırlık çizgi romanda, ayrıca bu işi kendi imkanlarımızla, kendi ayaklarımızın üzerinde deneyeceğiz." diye de eklemişler. Doğrusu biraz rahatladım... Pencereyi açtım... Tuzlu ayran içtim.. Mogadişu'da jogging yaptım.. Duş aldım... vs.. vs..

SONUÇTA şu anda elinizde yeni bir gazete var...Ve ben bu gazetede işlerimden fırsat buldukça elimin humoruyla humor dünyamızı didik didik edicem. Humor dünyamızın arka sokaklarını İSKİ'den beter kazıp kazıp bırakıcam. Vurup vurup kaçıcam. Bende insaf yok. Bende aparkat yazılar var. Bende acıma duygusu yok. Elime düşene hiç acımam. Zaten mizah dünyası şu anda elimde rehine!.. Bildiklerimi açıklarsam yer yerinden oynar. Etna yanardağı yanımda söntük kalır. Piyasadaki dergileri su basar. Dergi yöneticileri dergilerini kayıkta yönetirler.

GELELİM ilk sorulere... Bakın humor dostları bu ülkede bir bizim gibi HUMORDANANLAR yani mizahçılar, bir de HOMURDANANLAR yani ayılar var!... Biz burda HUMORDANACAĞIZ!.. Biz burda humordandıkça bazıları bundan kıl kapıp HOMURDANABİLİR!.. Siz siz olun HUMORDANANLA-HOMURDANANI birbirine karıştırmayın. Birisinin elinde tarama ucu var, ordan tanırsınız.

DAHA fazla duramıycam... Kardeşim nedir bu HUMOR dünyamızın içler acısı hali. Mizah okuru bunca kalitesizliğe ne kadar tirajik küfretse yeridir be!.. Mizah dergilerinde yazıp çizmek niçin bu kadar ayağa düştü dostlar. Bu iş bu kadar kolaysa, hadi bakalım kolay gelsin!.. Bakın size bir tiyo veriyim. Eğer bugün eliniz kalemi doğru yönde yani ucu aşağıya gelecek şekilde tutabiliyorsa önünüze ilk çıkan mizah dergisine gidip bir Köşede siz de rahatlıkla çizebilirsiniz. Bakın Humorabi bu kıyağı kimseye yapmaz.. İşte size ek iş imkanı.. Ev kadınları.. Overlokçular.. Remayözcüler.. Vinç operatörleri.. Asya pilavcıları.. Daha ne bekliyorsunuz? Espri mi? Artık ona da gerek yok. Yanınıza bir eşinizi dostunuzu alın, onu da esprici olarak tanıtın. Esprileri o bulur gibi yapsın, siz de çizer gibi yapın, paraları kapın!..

AYRICA, Sahaflar'a gidip (eğer hala kaldıysa) eski mizah dergilerinden (bulursanız ciltlisini alın) toparlayın. Şimdi eski dergilerden hem espri hem de ışıklı masadan çizgi araklamak pek moda.. Yeni bir şeyler çizip üretmek hayli demode..

HUMOR dostlarına acı konuşucam.. Ülkemizde mizah dergiciliği çoktan katledildi arkadaşlar. Katiller orta yerde elini kolunu sallaya sallaya geziyor. Mevta tirajıyla ortada kaldı. On üç tane filan mirasçısı birbirini bile yiyemeyecek halde.. Mirasçıların tirajı tabana vurdu.. Zat-ı muhterem Ovuz beylerin dergi şablonu ise hepten karaya oturdu.. Fahri humor doktoru ve Yüksek humoroloji uzmanı birisi olarak inanın bu durum içimi cızlatıyor..

BU amaçsız, anlamsız "İDRAR YARIŞI" ne zaman bitecek?.. Bugün bu dergide gördüğümüz çizeri yarın hangi dergide göreceğiz.. Bu yaştan sonra falcılık mı yapacağız?.. Medyum mu olayım yani?.. Herkesin dergisi kendine değil mi?.. Ondan sonra tirajlar niye düştü diye feryat figan ediyorlar.. Kimin eli kimin dergisinin cebinde belli değil. Adamın çizdiği dergi hanedana uzanıyor. O da o dergide hanedanı eleştiren şeyler çiziyor.!. Okuru SAF (%100 değil tabi) bulduğunuz yedirin bakalım.. Üstelik sanki bütün bu dergiler dikiz aynasından hazırlanıyor gibi.. Hepsi birbirinin kopyası..

HUMORCULAR.. Yurttaşlar.. Romalılar.. Tarama uçlular.. Sizlere sesleniyorum.. Kendinize o dergiden bu dergiye "Şahin Uçurdum" türküsüne çevirmeyin. Bu hoyrat rüzgarın önünde terli terli durmayın.. Terli terli dergi değiştirmeyin.. Dergi değiştirirken yanınıza temiz iç çamaşırı değil, temiz ve yapılmamış espri alın!.. Ayrıca bu dergiler hazırlanırken nedense hep SABAHLANILIR.. Her şey bir geceye sıkıştırılır. Belki de diyorum bu humorcu dostlar sabahlaya-sabahlaya kafayı yediler ve dış dünyadan "yaşanmadığı için birikmiş günler" yüzünden koptular.. Acı ama gerçek şu ki; mizah dergilerimiz bugün tavuğun pardon toplumun gerisine düştü!.. Geride kaldılar. Geride-i Havadis gibiler.. Oysa .. Oysa toplum da çok ilerde değilken!.. İnsan bu topluma da yetişemezse ayıp yani!.. O halde niçin ayran içtik, ayrı düştük.. Tiraj gitti, geri düştük?..

ELİ şu an ZEPLİN tutan dostlar.. HUMOR dünyamızda sorulacak o kadar çok soru, deşilecek o kadar çok tabu var ki.. Bunlara 100 binlik soru stadı yapılsa yetmez..!

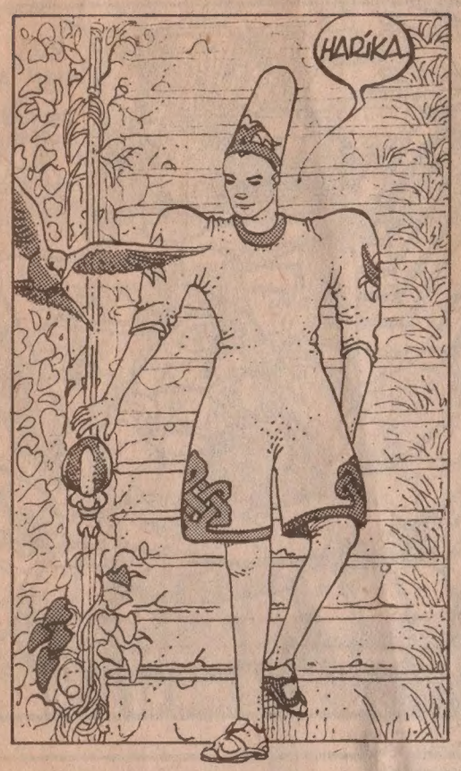
ŞİMDİ gelin, ilerki haftalarda deşiceğimiz konuların nükleer başlıklarına hep beraber bir göz atalım.. Ülkemizde zırt-pırt yapılan karikatür yarışmalarının iç yüzünü biliyor musunuz?.. Hiç değişmeyen jüri üyelerinin kokuşmuş tavırlarından haberiniz var mı?.. Mansiyonlar kimin için çalıyor. 60 kuşağının 50'lerde kalmış usta çizerleri gazete köşelerini nasıl tuttular?.. 60 kuşağının kimi çizerleri gazetelerinde onlar gibi çizmek isteyen genç kuşaklara niçin hep taş koyarlar?.. Ülkemizde başka kimse yazmadığı için karikatür üzerine yazılar yazan Turgut Çeviker bey oğlumuz niçin hep yarışma çizerlerine takılıp kalmıştır?.. Niçin günümüz dergi yazar-çizerlerinden hiç bahsetmez?.. Arkalarında büyük gazetelerin imkanları olduğu halde özellikle 1500-2000 satan malum SANAT DERGİLERİMİZ karikatüre ve mizaha neden hep "yarışma gözlüğüyle" bakarlar?.. Neden hep dergilerde dirsek çürütenleri görmezden gelirler?.. Mizah dergiciliğimiz Batı'nın yanında nerede?.. 20 yıl gerisinde miyiz?.. O halde hala niye övünüyoruz?.. Bulgarlardan iyiyiz diye mi?.. Çizgi-roman dergiciliği niçin bir türlü başlayamadı?.. Kimler bu işe taş koyuyor?.. Ve bunun gibi daha yüzlerce acilen cevap bekleyen sorular.. Sorular..

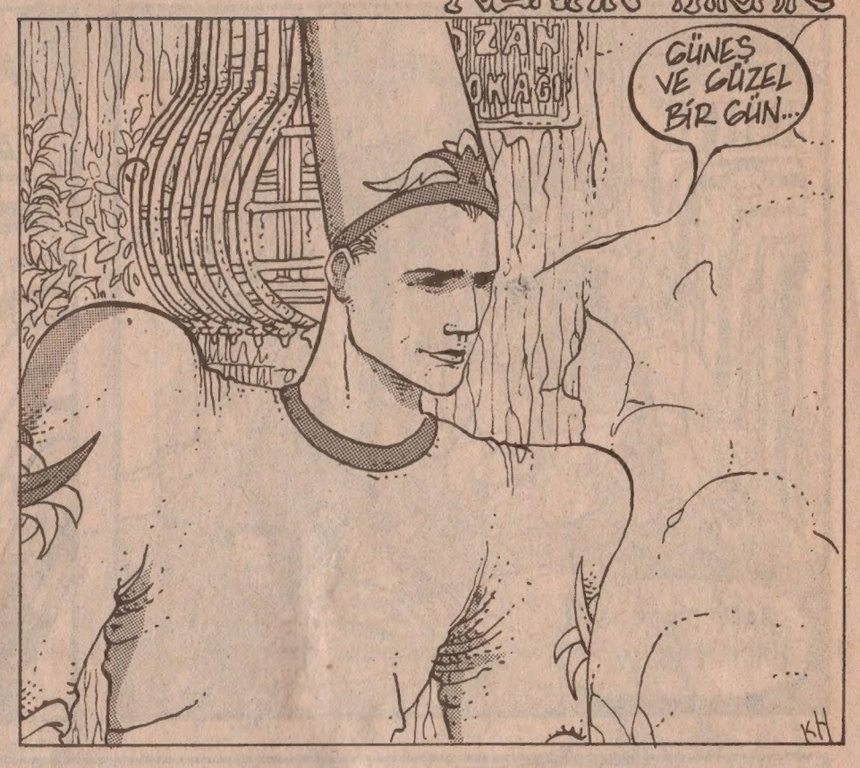
Humor dostları, sizlerle bu hafta tanışmış olduk.. Sanırım beni tanıdınız.. Adım HUMORABİ.. Kimsenin ama kimsenin gözünün yaşına bakmam!.. Fena yazarım.. Sırası gelir kendime de kızarım.. Humor alır-humor satarım. Kafama uymazsa bu Zeplinci gençlere de kızarım. Ayrım yok.. Tavrım budur benim..Beğenmeyen küçük dergisine almasın!.. O halde bakarsınız HAFTAYA DA GÖRÜŞEBİLİRİZ.. Neden olmasın...

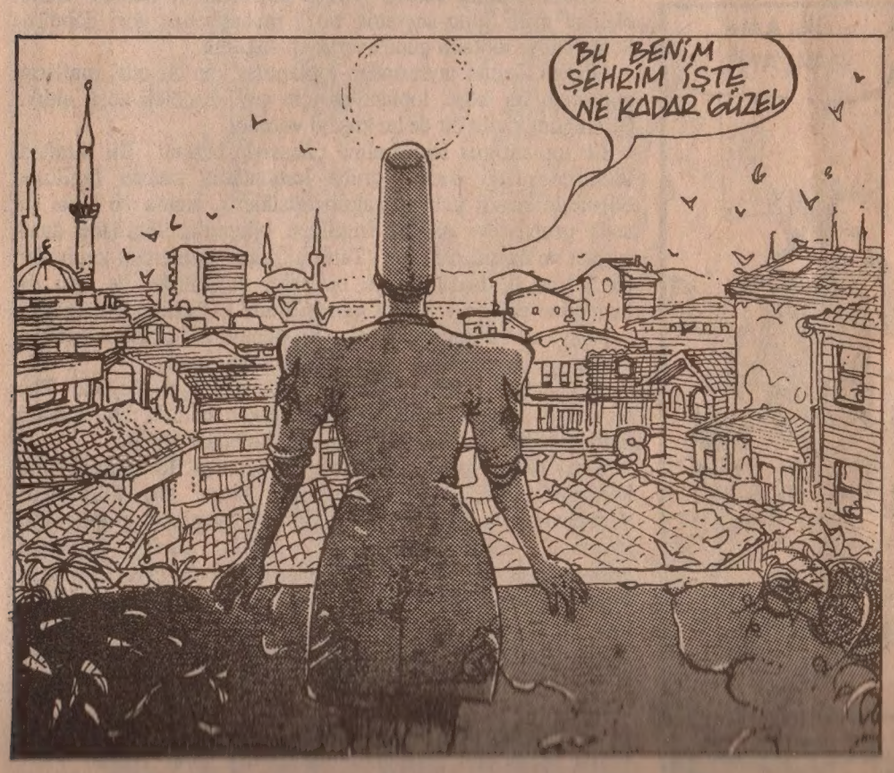
HUMORABİ

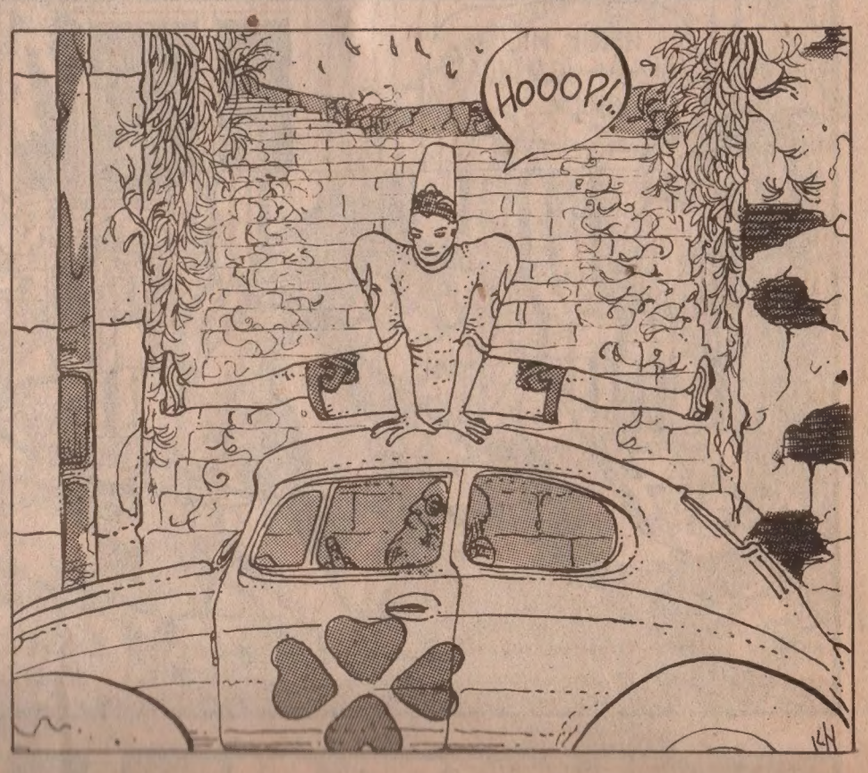
HARİKA BİR GÜN....

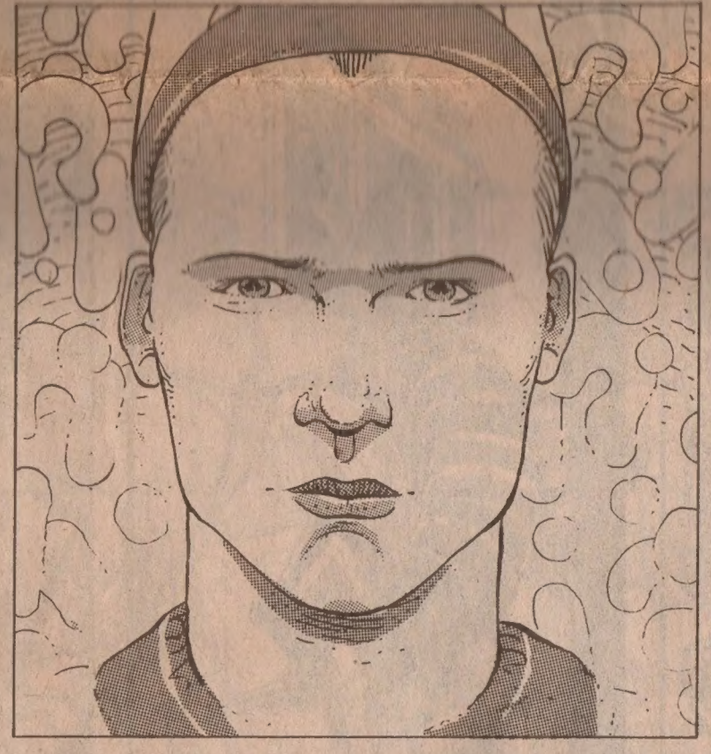
KENAN YARAR

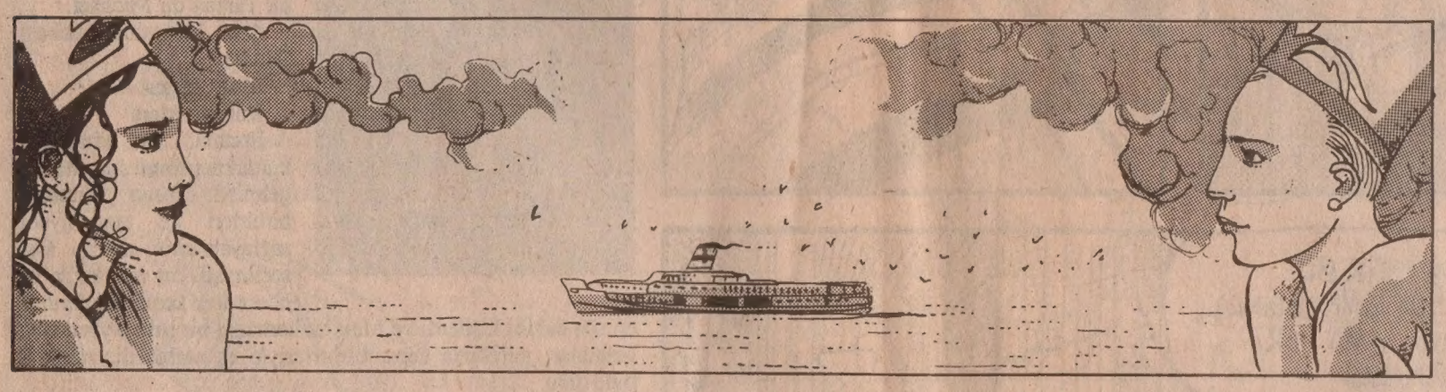


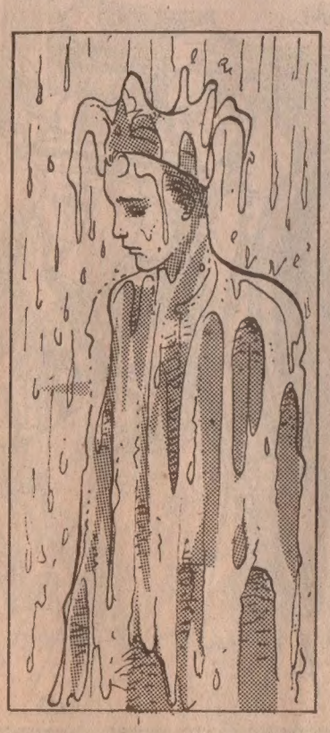






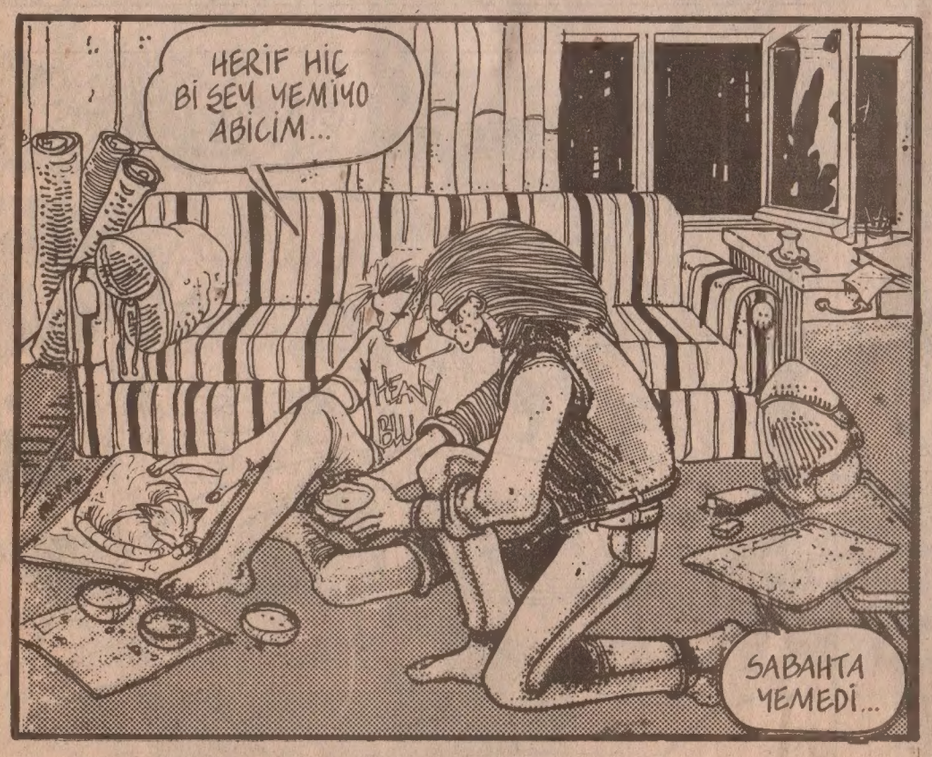


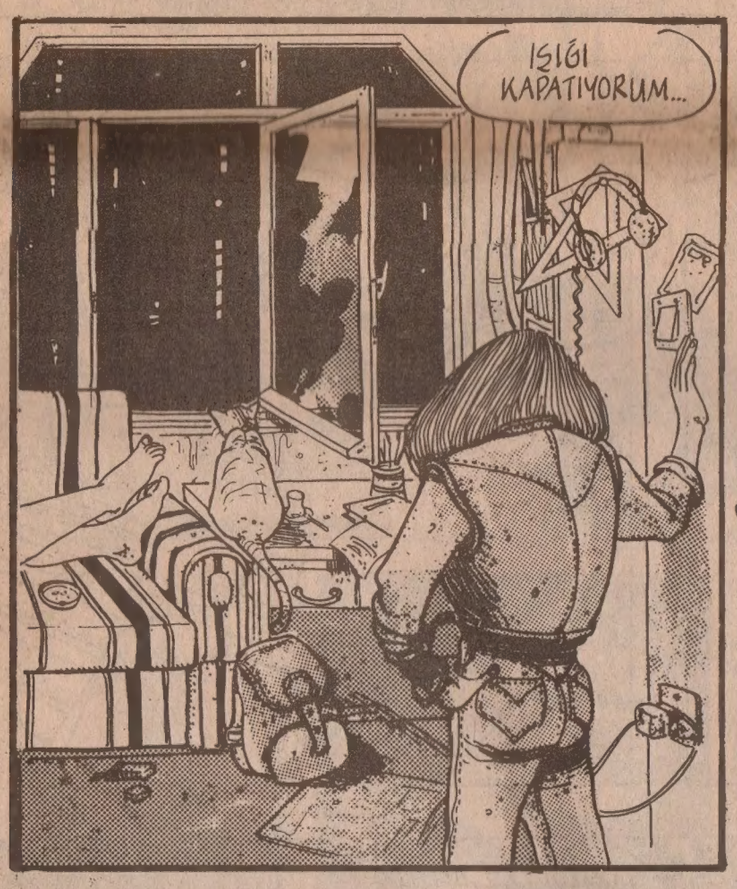


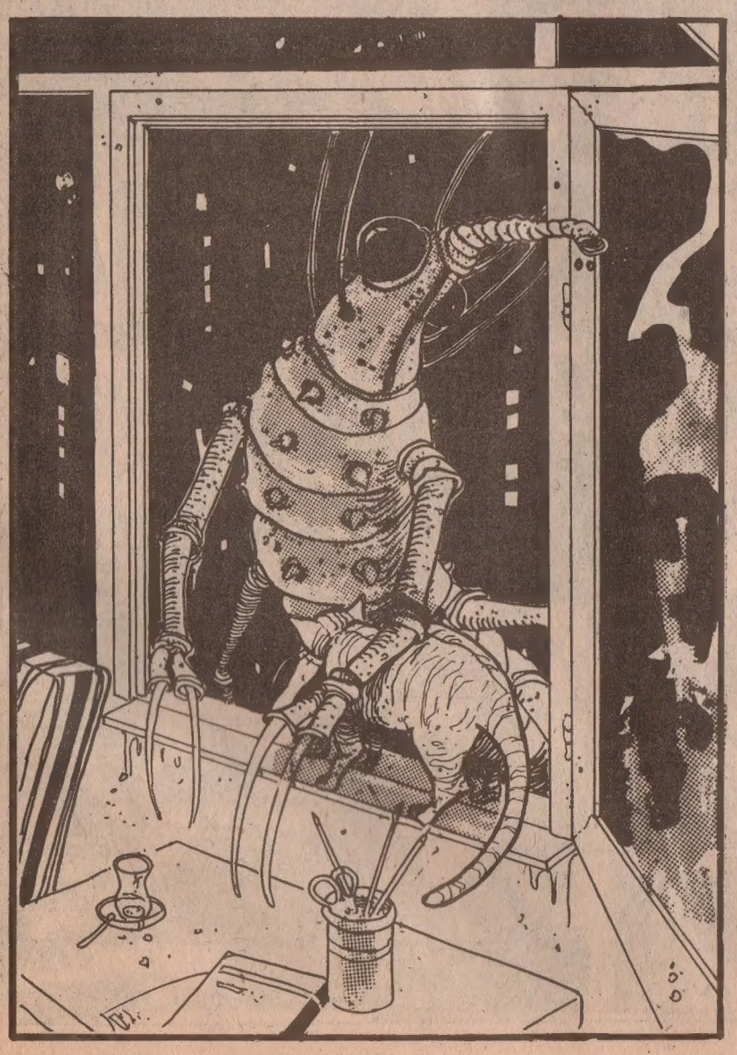


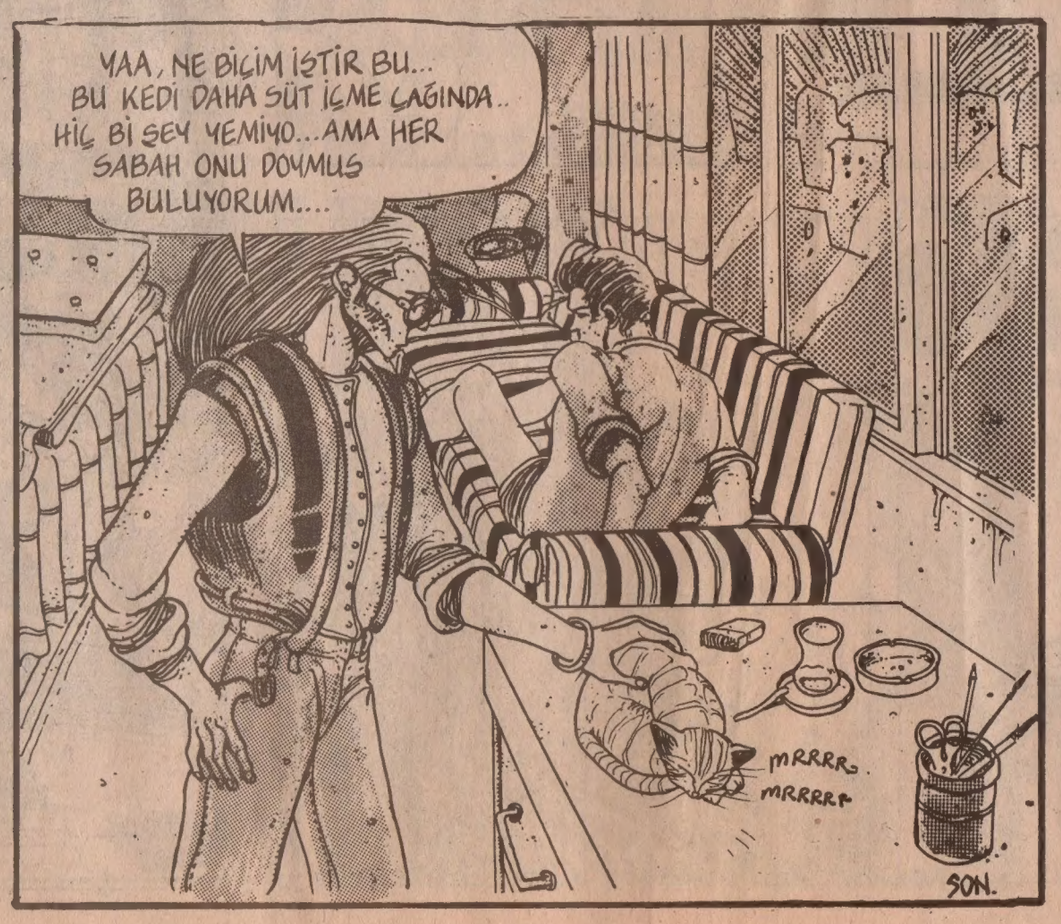
Pençeli Beslenme

Ercüment









BEYOND THE NONSENSE ENTERTAINMENT CENTER

(Saçma Eğlence Merkezinin Ötesi)

Selam Millet!

Hemen, "Bu da ne?" diye düşündüğünüzü algılıyorum, ve sizi fazla sıkmadan hikayemizi anlatmaya çalışacağım.

Zeplin'e ilk geldiğim gün arkadaşlarla, yabancı kaynaklı bilim kurgu, fantazi ve mizah yayınları üzerine uzunca bir sohbet yapmıştık. Onlara arayıp bulamadığım bir yığın yazar ve kitaptan söz etmiştim (Douglas Adams, JRR Tolkien, Michael Moorcock... gibi). Etrafımızda yabancı kaynakları takip eden, tanıyanların azlığından dert yanıp duruyordum. Türkiye'de bu yayınlar bir kaç yüzyıl geri, pahalı ve YOKTU.

Ertesi gün gazeteye geldiğimde beni bir müjdeyle karşıladılar. Önceki akşam aşağı komşularımızdan olan bir grup genç Zeplin'i ziyaret etmişti ve neredeyse benim anlattıklarıma yakın bir muhabbet dönmüştü. Bizim takım da "Tam yerine geldiniz, burada da sizin gibi bir hasta var." diye benim tanımımı yapmışlar. Birazdan tekrar damlayacaklarını söylediklerinde sırıtmaya başladım. Kafamda, hoş birşeyler olabileceği fikri oluşmaya başlamıştı.

Komşular gelip de sohbet başladığında tam aradığım insanları bulduğumu gördüm. "Ne okudun? Ne seyrettin? Elinde ne var?" gibi egoist sorulardan sonra grup kavramını ortaya attım.

Bilim kurgu, fantazi ve mizah romanlarını, hikayelerini, filmlerini ve çizgi romanlarını yabancı kaynaklardan izleyen insanların bir araya geleceği bir grup.

Anında olumlu olacağı görüşü paylaşıldı ve hemen "Bunu okudun mu? Şunu seyrettin mi?" muhabbetine geri döndük. Sonra da bir toplantı günü ayarlayıp dağıldık.

Hemen Zeplin tayfasından toplantılar için bir oda, malların yığılacağı bir köşe, toplantılar için çay ve çörek sözü aldık. Gördüğünüz gibi bir de bu köşeyi verdiler.

İlk toplantımız isim bulma çabasıyla başladı. Bir taraftan İngilizce olsun derken gruba katılanların sadece İngilizce bilenlerle sınırlı kalmayacağını düşündük, amma ve lakin şu anda gruptakiler sadece İngilizce biliyordu. İngilizce daha çarpıcı ve özenti olacaktı. (Tabii ki diğer lisanlardan katılanlar da, gruba o lisana uygun bir isim bulabilirler ve onu da bizimkine ekleriz.) Merak etmeyin tabi ki Türkçe tercümesini yapmaya da çalışacaktık. Zaten en önemli amaçlarımızdan biri Türkçe'ye çevrilmemiş yayınların tanıtılmasıydı.

Bulduğumuz isimler içinde ilk hafta için Beyond The Nonsense Entertainment Center'i uygun bulduk. Bu sonraki haftalarda değişebilir, ta ki en iyisini bulunana kadar.

Sıra "Neyiz, neler yapabiliriz?"e gelmişti. İlk olarak bilim kurgu, fantazi, mizah türlerinden birine ait, Türkiye'de yayınlanmamış bir kitap veya filmin köşemizde, gruptan biri tarafından tanıtılmasına karar verdik. Gruba katılmayı düşünüyorsanız hemen bir tane hazırlamaya başlayın. Sonra da bir kütüphane kurmaya karar verdik, katılan herkes en az bir kitap getirecekti.

Her hafta köşemizde yayınlanmak üzere brain-storming session'larından (uçuşlardan) sonra haftanın fantazisi üretilecekti.

Bir de hepimizin canını sıkan okumadığı kitabın, gitmediği filmin eleştirisini yapanlarla uğraşmaya karar verdik. Vasat denen bir filmden "Oldukça ilginçti." diye çıktığımız, "En bi sanatsal, görülmesi şart!" denen filmlerde de kustuğumuz az olmadı hani. Kitap eleştirileri ise neredeyse yok. Takmışız kafamıza bir Isaac Asimov sanki başka yazar yokmuş gibi.

"Başka neler yapabiliriz?"

"Yapılabileceklerin pek sınırı yok! Yeni fikirlere açığız. Ama kabul edilip edilmeyecekleri meçhul!"

Bize katılmak isteyenler için:
Adres:
ZEPLİN / BTNEC
Sakız Sok. Berkel Apt.
No: 6/9 Kadıköy İstanbul
Tel: 337 86 06'dan Ferhan
(her gün 12:00-18:00 arası beni bulabilirsiniz.)
Bu hafta Sinan ilk kitabı tanıtıp sırasını savıyor...

STRANGER IN A STRANGE LAND
Robert A. HEINLEIN

Robert Heinlein'ın genel çizgisi bilim kurgu, mizah ve sevgiyi birleştirmesidir. Çizgisi üzerinde ilerlerken vardığı en yüksek nokta bence bu kitaptır. Mars'a ilk ayak basan insanların tohumundan olan ancak Mars'lılar tarafından büyütülen bilim kurgusal bir Tarzan'dır Michael.

Adı: Valentine Michael Smith

Atası: İnsan

Kökeni: Mars

İnsanlar ay kolonileri kurduktan sonra sıra Mars'a gelmişti. İnsan ırkından, birbirleri ile tam uyum sağlayabilen sekiz kişi seçilmişti. Bu dört kadın ve dört erkek kendi alanlarında en söz sahibi kişilerdi ve Mars'ta herhangi bir sebep yüzünden kalmaları gerekirse hepsi birbirleriyle eş olabilirdi. Nitekim öyle oldu.

Mars'a inen araştırma grubundan bir daha haber alınamadı...

Bu olaydan yirmi yıl kadar sonra Mars'a başka bir grup gönderildi. Bu yeni grup eski gidenlerden kimsenin kalmadığını ancak burada başka bir insan olduğunu bildirdiler. Bu insanı Mars'lılar büyütmüştü.

Dünya'ya getirilen genci bir çok sorunlar ve macera bekliyordu. Annesi ve babası büyük bilim adamları olduğu ve başka hiç bir yakınları olmadığı için tüm miras bu genç Mars'lınındı. Ancak dünyalılar Michael üzerinde araştırmalar yapmak istiyordu.

Bir gazeteci ve hemşire yardımcısı tarafından kaçırılan Michael çok ünlü ve nüfuzlu bir yazarın evine getirildi.

Ufak tefek olaylar gittikçe büyüdü ve bu arada Michael'ın yetenekleri ortaya çıktı. Mars temeliyle büyüyen Michael onlar gibi yaşıyordu. Gerektiğinde meditasyon amacıyla kendisini dış dünyaya kapıyor veya zararlı gördüğü şeyleri yok ediyordu.

Mars'lılar suyu çok az bulabildikleri için su onlar için gerçekten kutsaldı.

Michael insanlığa GROK etmeyi öğretti; yani her şeyi tam anlamıyla kavramayı. Aslında bu kelime içmek, anlamak, sevmek gibi bir çok anlamı içeriyordu. Birşey tam olarak kavrandığı, içine girilip onunla bir olunduğu zaman grok edilmiş olunuyordu.

Stranger In A Strange Land, Heinlein'ın başka kitaplarında kullandığı karakterlerinden bazılarını da içerir. Diğer hikayelerde de kullanılan Jubal Harshaw, bu kitapta da geçmektedir.

MERAK

Tarik

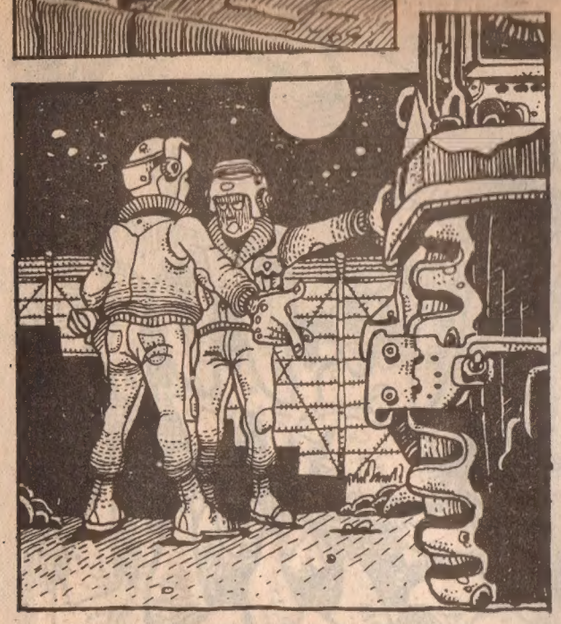
TOLUNAY

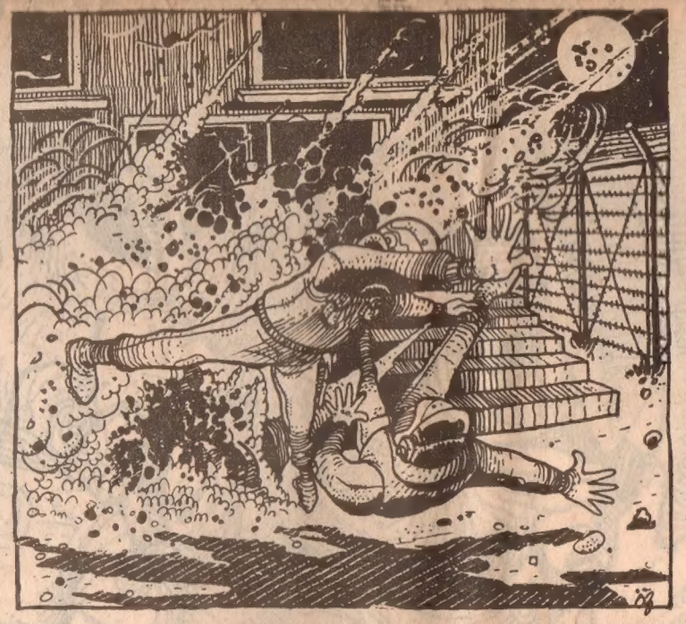
?..

SPLASH!..

KARANLIĞIN AŞAĞILIK PRENSİ

ÖZGÜR YILDIRIM





ÇAĞKAN AJANS

Reklam ve Tanıtım Hizmetleri

"Evet. Hiçkimse Leonardo da Vinci'ye boyu, kilosu veya müşteri listesi için değil; ondan beklediği sanatı için gitmiştir.
Kimlere, ne yaptığımız sizede bir fikir verebilir.
Esas önemli olan; bizim sizin için neler yapacağımızdır.
Hele rekabetin acımasız, medianın pahalı, reklam finansmanının bu denli zor olduğu bir devirde...
Tek zor tarafımız, davet almadığımız kapıyı çalmayız!"

Kuşdili Cad. Erengül İş Hanı
No : 85 Kat : 5 Daire : 305
Kadıköy / İstanbul
Tel : 349 21 21

CABİR COMPACT DISK CLUP

- 3000'İ AŞAN ÇEŞİTİ İLE YERLİ VE YABANCI İTHAL DİSC...
- ÜCRETSİZ CD KATALOĞUMUZU İSTEYİNİZ...
- BULDUĞUNUZ DEĞİL ARADIĞINIZI ALIN...
- TEL : 526 76 10

ORDU CAD. NO : 288 / C
AKSARAY 34470 İSTANBUL

ÖZEL MURAT DERSANESİ

Merkez : Divanyolu Cad. No : 139 Çemberlitaş/İST.
Tel : 516 55 55 - 56 - 57
Şube : İstanbul Cad. Niyazibey Sok. No : 1 Bakırköy / İstanbul
Tel : 583 14 00 - 570 15 71 - 542 89 90 543 33 56
Şube : Yoğurtcu Şükrü Sok. No : 64 Kadıköy / İstanbul
Tel : 347 00 97 - 98 - 99

KASETİ ÇIKAN!!!..
KESMEŞEKER
ZEPLİN'E
BAŞARILAR DİLER...
KALAN MÜZİK
TEL: 512 35 13...

MESLEK EDİNMEK İSTEYEN GENÇLER

* İÇ MİMAR
* GRAFİKER
* RESİM
* TEXTİL
* STİLİST
* MODELİST KURSLARI

ÜNİVERSİTEYİ KAZANAMAYAN.., VE LİSE ÖĞRENCİLERİ, SİZLERİ

MİMARLIK

VE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTELERİNE HAZIRLIYORUZ.

ER ART

346 97 75 - 348 65 30 - 349 04 90 - 349 18 67
Kuşdili Cad. Beymen Karşısı Altıyol - KADIKÖY

"BİR DAKİKA"

İSTANBUL BİLGİSAYAR MERKEZİNDE AMİGA - COMMODORE PROGRAMLARINDA KISA BİR SÜRE İÇİN SÜRPRİZ FİYATLAR

2.000.-TL.

ADRESİMİZ : OSMANAĞA MAH. ŞEMSİTAP SOK. SEFA İŞ MERKEZİ KAT 1 NO. 43 ALTIYOL - KADIKÖY (DÖRTLER DERSANESİ VE MOLA BILARDO KARŞISI)

HMM... KLASİFİKASYON YİRMİNCİ YÜZYIL DEPRESYON... BURAYA.

GENEDE DOLACAK ÇOK KAVANOZ VAR. BİZİMKİSİ DE HAYAT MI?..

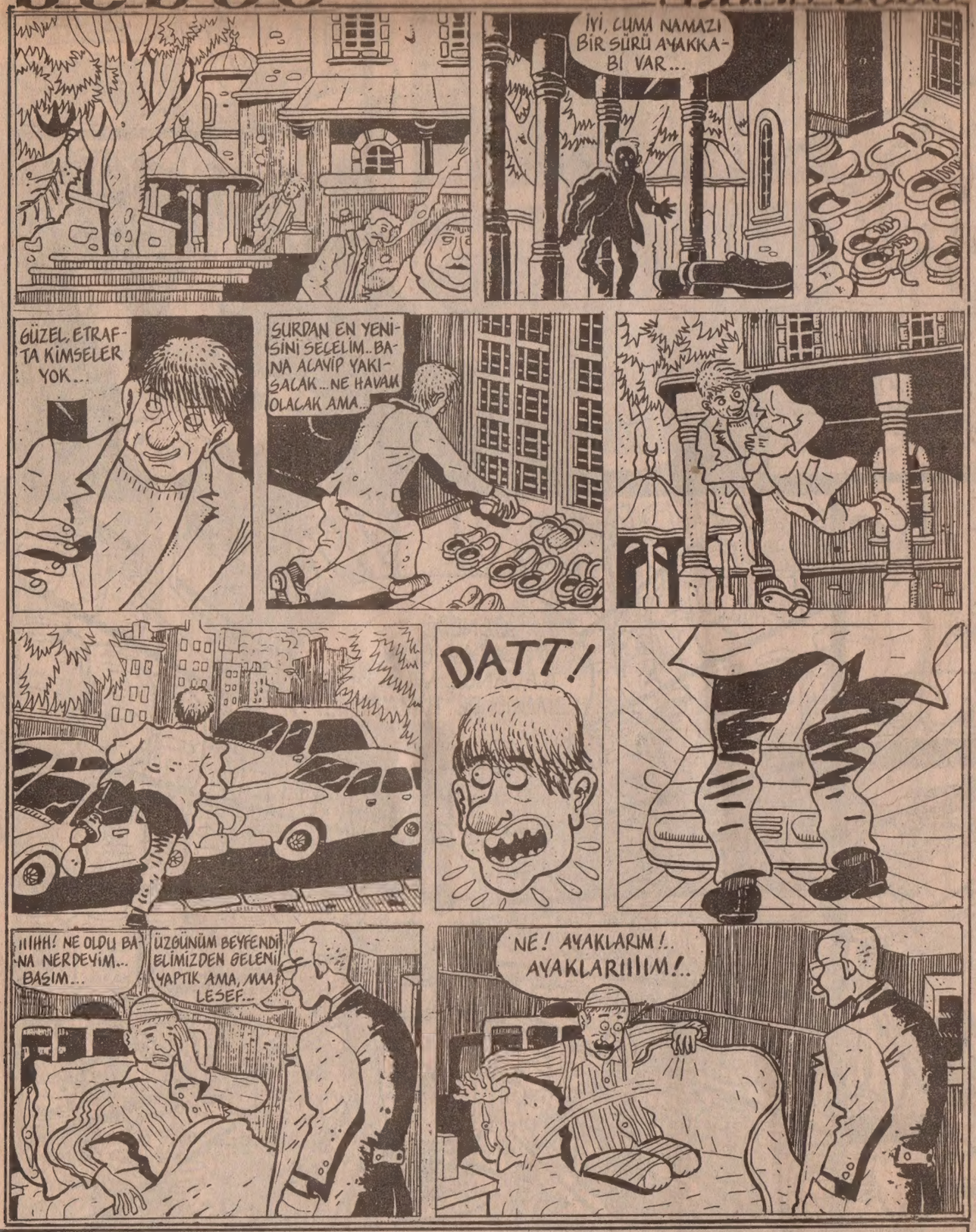
SON.

erken yunama

SEFER SELVİ

BEDEL

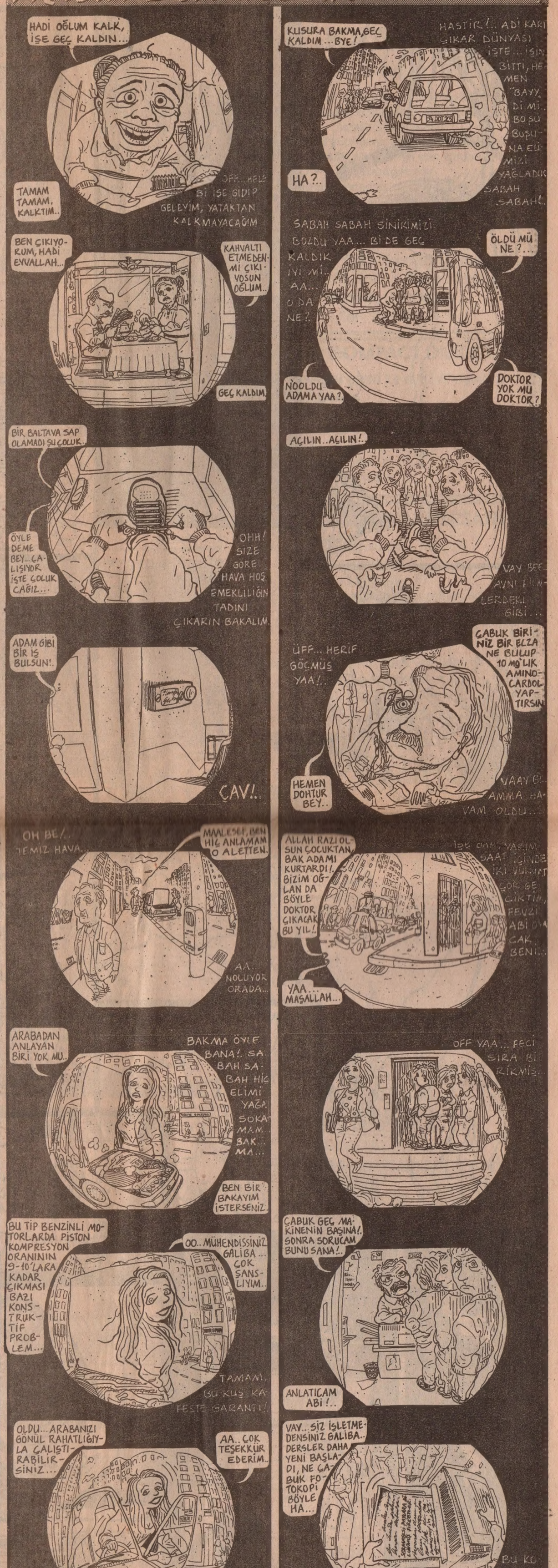
AYHAN DEDE



SAHİBİ	: Hasan GÜNDÜZ	YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ	: Aydın GÜNDÜZ
GENEL YAYIN YÖNETMENİ	: Bülent MORGÖK	KALİGRAFİ	: Metin ÇAKIROĞLU
BASILDIĞI YER	: CUMHURİYET BASIM TESİSLERİ	DAĞITIM	: GAMEDA
YÖNETİM YERİ	: CAFERAĞA MAH. SAKIZ SK. S.BERKEL APT. No. 6/9 MODA - İST. TEL : 337 86 06		

AĞLIN BEN GÜLDÜM

-erhan-erbey



AHH ULAN !.. ŞİŞENİN DİBİ GÖRÜNDÜ, BUDA BİTTİ...

GLUP GLUP

OOOH ŞURUP GİBİ....

BANA BAK !. KİMSE KİMSEYE BEDAVA BİŞEY VERMEZ, BEN O İŞLERİ BIRAKALI ÇOK OLDU OĞLUM, SEN GİT ANANLA YAP O İŞİ...

YANLIŞ ANLADIN, PATRON SENİN GİBİ KİMSESİZ DÜŞKÜNLERE MESAJ YOLLADI, PARADA VAR...

HAYIRSEVER

Bülent MORGÖK 91

UFAKLIK ŞU TARAFA GİTTİ...

KORKMA ! YAVRUM BAK PARA VERİCEZ. PARAA...

HOŞUNA GİDECEK.. NIHOHAA

İMDAAAAT

ÇAT

SAĞOL ABİ... SEN OLMASAN TECAVÜZ EDİCEKLERDİ...

KORKMA EVLAT!.. AL BUNU İÇİNDEKİ ADRESE GİT HEMEN. BİRAZ DA PARA VAR. PATRON YOLLADI...

UUHH

DEVAMI HAFTAYA...

ÇIZGI ROMAN USTALARINDAN

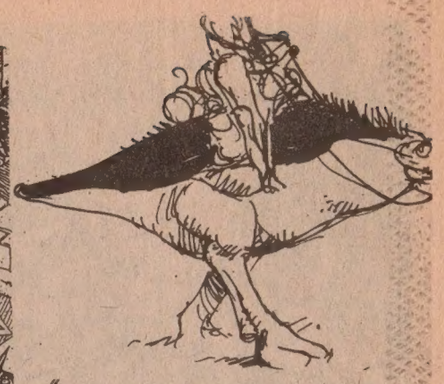
MOEBIUS

ÇEVIREN-AYBENIZ · Jean GIRAUD

DÜZENLEME-FERHAN ERTÜRK

BU HAFTA BELÇIKA ASILLI ÇIZGI-ROMANCI MOEBIUS-UN DÜŞÜNCELERINI VE ÇIZGILERINI TANITMAYA ÇALIŞACAĞIZ...

"Bana göre yükseği ve derini, geçmişi ve geleceği hatta şindiki zamanı net olarak gözünün önüne getirebilen ve gelecek diye adlandırdığı bölümde yaşamaya karar veren kişinin hayatı bilim kurgudur..."
"..Asimov un dediği gibi "Gelecek artık, eskiden olmuş olduğu gibi değil »....."...



"...İnsanın her yaptığı şey kendi kendisine ulaşmak için seçtiği yöntemdir"....
..."..Ben toplum dışındakilerden biriyim. Kendimi insanlara eğlence hazırlayarak oyalamaya çalışmıyorum..."

..."Çizdiğim ve hep çizeceğim westernlerde daha çok olduğu gibi sevdiğim, toprakla, ağaçla gökyüzüyle ve Amerikan topraklarının uzaklığıyla ilgileniyorum. Amerika ya karşı çok güçlü duygularım var fakat; bu duygular Amerika yla sınırlı değil. Daha çok bütün dünyayla ilgili"....
..."..20 yaşındayken, o yaştaki bir insanın çizebileceği her şeyi çizdim. Sevgi ve kozmik sembollerin tümü gibi... Daha sonra bu kendi yarattığım sembol dünyasına bir düzen getirmeye, evren üzerine olan bilgimle; başka canlılarla kendi kendimle, tanrıyla olan ilişkilerime bir ahenk kazandırmaya başladım. İçimde, derinde gizli olanı bilinmeyeni ortaya çıkarırken; bunun kendiliğinden olmasını sağlarken çok zorlandım. Bu bilinmeyen görünüşleri karanlıktan ışığa çekip çıkarıyorum ve daha sonra deniyorum adım adım....."

MOEBIUS'UN "BLUEBERRY" TIPI

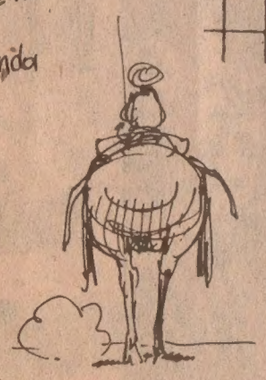
..."Bir dalganın gelişiyle ilerleyen bir sörfcü gibi olmaya çalışıyorum ve yukarıda kalmak için hep zorlanıyorum. Kendimi uzun süre herkez tarafından anlaşılmak fikrine terk edemiyorum. Sadece kafamda oluşan izlenimlerin bir form olmasını sağlayan insan dilinin yapısına boyun eğiyorum"....

MOEBIUS'UN SUSUZ VENEDIK ÇIZIMI

MOEBIUS'UN "ARZACH" TIPLEMESI

"İlk çizmeye başladığımda bir ara uyuşturucu kullandım, bundan pişmanlık duymuyorum, çünkü bu beni sık sık birçok şeyle yüzyüze getirdi ve bundan çok şey öğrendim. Ama o zamandan beri çok yüksek bir konuma ulaştım. Uyuşturucular yardım etti ysede buna daha çok uyuşturucu almadan sahip olduğum bilinçli halim neden oldu"
..."İnsan kendi etrafındaki dünyayla, ahenkli armonik bir hayat yaşamayı çalışırsa bu bilim-kurgu olur. Yeni bir dünya, uzak bir gezegen, bunlar ayda değil, bizim kendi dünyamızda, insanın kendisi bir uzay gemisidir"....

..."Birşey içine girilmez ise, en azından içine girilmez gibi gözüküyordur. Belki kapıyı göremiyorsunuzdur. Bir elmanın karşısında duruyormuş gibi hissedebilir ama gerçekte bir piyanonun karşısında duruluyordur. Elma sımsıkı kapalıdır, içinde ne olduğu görülmez. Ama insan elmayı bir piyano gibi, bir bakıma yanlış bir piyano gibi görmeye başlayınca artık elma sımsıkı kapalı değildir"....



"Burada söylediğim her şeyi bende ilk kez duyuyorum. Bunlar okuyuculara nasıl gelecek diye de hiç düşünmüyorum"....